

1. **Nom du candidat** : Camille Lu-Dac
2. **Date de naissance** : 05/12/1989 **Nationalité** : française
3. **Contacts téléphonique et électronique de l'employé** : +225 07 49 73 22 16/ +336 11 68 89 30 / ludac.camille@gmail.com
4. **Education** :

Etudes universitaires et autres études spécialisées	Institutions fréquentées	Diplômes obtenus	Dates
Relations Internationales	Institut d'Etudes Politiques de Lille	Master 2	2007-2012
Relations Internationales	Tecnologico de Monterrey (2009-2010)	Année d'échange universitaire – suivi de cours de Master 1	2009-2010
Etudes scientifiques et littérature anglophone	Lycée International de Saint Germain en Laye	Baccalauréat international – section scientifique	2000

5. **Affiliation à des associations / groupements professionnel** :

Membre de la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques)

6. **Autres formations** :

Sélection à la résidence d'écriture organisée dans le cadre du festival Séries Mania 2021 « Deental Series Workshop » par CNC.

7. **Pays où le personnel proposé a travaillé** :

- France
- Côte d'Ivoire
- Burkina – Faso
- République Démocratique du Congo
- Guinée- Conakry
- Algérie
- Indonésie

8. **Langues** :

Langue	Parlé	Lu	Ecrit
Français	1	1	1
Anglais	1	1	1
Espagnol	2	2	3
Allemand	3	4	4

9. Expérience Professionnelle :

Depuis : 2019 – jusqu'à : *Poste actuel*

Employeur : Indépendante

Poste : Consultante indépendante

Nom du projet ou de la mission : Etude sur les Industries Culturelles et Créatives en Côte d'Ivoire, Sénégal et Bénin pour la SFI (Société Financière Internationale, groupe Banque Mondiale)

Lieu : Abidjan

Année : septembre 2023/novembre 2023

Principales caractéristiques du projet : Rédaction d'une étude dont l'objectif était de donner un aperçu du secteur des industries culturelles et créatives en Afrique de l'Ouest francophone (Sénégal, Côte d'Ivoire, Bénin), en présentant ses grandes tendances, ses opportunités, et les initiatives en cours (celles notamment menées par les autres bailleurs). L'objectif était également d'identifier les principaux projets pouvant faire l'objet d'un investissement de la part de la SFI, ainsi que les partenaires potentiels (autres bailleurs, incubateurs, fonds d'investissement, etc).

Les industries culturelles et créatives sont définies comme englobant le cinéma/la télévision, la mode (y compris les textiles, les accessoires et la beauté), la musique, l'animation, jeux vidéo, le design, l'artisanat, le patrimoine, le spectacle vivant, l'édition, et le sport.

Poste : Consultante indépendante

Détail des tâches exécutées :

- Etude et analyse documentaire : constitution d'un corpus de documents, études et données sur les ICCs dans les trois pays concernés par l'étude. Analyse et synthèse de ces documents.
- Identification d'experts de professionnels du secteur, de représentants d'institutions publiques et de bailleurs à rencontrer pour chaque pays et conduite d'entretiens (une vingtaine en tout pour l'étude)
- Synthèse des éléments de recherche en un rapport présentant une analyse contextuelle du secteur des ICCs dans les trois pays présentant les tendances, les réussites, les principales parties prenantes et opportunités, une identification de cibles d'investissements pour la SFI et des recommandations d'intervention pour la SFI

Nom du projet ou de la mission : Projet FSPI « Cinéma Paradiso » : pour une restauration massive des salles de cinéma en Côte d'Ivoire

Année : Mars 2021/février 2022

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Le projet Cinéma Paradiso est financé par le Ministère des Affaires Etrangères français et mis en œuvre par l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire. L'objectif de ce projet était d'amorcer une multiplication des espaces de diffusion cinématographique en Côte d'Ivoire.

Poste : Consultante indépendante

Nom du projet ou de la mission : Réalisation d'une cartographie des salles de cinéma en Côte d'Ivoire

Année : Juin 2021/octobre 2021

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : La première composante du projet Cinéma Paradiso était dédiée à l'élaboration d'un modèle de rénovation des salles de cinéma en Côte d'Ivoire.

Poste : Consultante indépendante

Détail des tâches exécutées :

- Conception du projet : structuration du projet, élaboration des différentes composantes, définition des objectifs et sous-objectifs, conception du budget et formalisation des livrables en conséquence ;
- Gestion du projet : mise en place d'un outil de suivi du projet, suivi de l'état d'avancement du projet, gestion des relations avec les différentes parties prenantes du projet ;
- Conseil auprès de l'attaché audiovisuel régional de l'Ambassade de France sur les orientations stratégiques du projet, le recrutement des équipes.
- Formalisation des éléments nécessaires à la communication sur le projet et coordination avec les équipes compétentes de l'Ambassade

Détail des tâches exécutées :

- Répertorier l'ensemble des salles de cinéma anciennement opérationnelles, et collecter des informations sur leur état, leur localisation précise et utilisation actuelle
- Analyser le business model des anciennes salles de cinéma et celui des salles de cinéma actuellement opérationnelles et en effectuer un comparatif
- Sur la base de l'ensemble des données collectées, identifier les salles pouvant faire l'objet d'une réouverture au public, élaborer un business model viable, et identifier les entrepreneurs susceptibles de mener ces projets

Cette cartographie a été réalisée sur la base d'études terrain, d'entretiens approfondis avec les autorités compétentes et d'analyses documentaires. Ses résultats ont été présentés lors d'une session dédiée au FESPACO 2021 à Ouagadougou.

Nom du projet ou de la mission : Réalisation d'une étude de financement pour la réhabilitation ou la construction des salles de cinéma en Côte d'Ivoire

Année : Février 2022 /juin 2022

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Etude réalisée dans le cadre du projet « Cinéma Paradiso ». La Côte d'Ivoire, bien que comprenant plus de 80 anciennes salles de cinéma, n'en compte aujourd'hui que 7 qui sont opérationnelles. Ceci est en partie dû à un manque de financements disponibles pour leur rénovation.

Le commanditaire a donc demandé à la consultante de réaliser une étude sur les financements disponibles (publics et privés) pouvant être utilisés pour la rénovation et la réouverture de ces salles de cinéma.

Poste : Consultante indépendante

Détail des tâches exécutées :

- Identifier l'ensemble des financements disponibles, qu'ils soient d'ordre public ou privé, pouvant être mis à disposition des porteurs de projets de salles de cinéma
- Identifier des programmes destinés aux entrepreneurs des ICCs leur permettant de bénéficier d'un meilleur accompagnement dans la construction puis la conduite de leur projet
- Elaborer des recommandations en matière de construction et d'élaboration de projets permettant de rentrer le projet plus attractif auprès des financeurs

Les conclusions de cette étude ont été synthétisées dans un rapport mis à disposition du commanditaire.

Nom du projet ou de la mission : Organisation d'une formation sur le métier d'exploitant à Abidjan

Année : Août 2022/décembre 2022

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : La composante 3 du projet Cinéma Paradiso est dédiée à la professionnalisation du secteur de l'exploitation et de la diffusion cinématographique en Côte d'Ivoire. En effet, il n'existe à ce jour absolument aucune formation destinée à former les exploitants en Côte d'Ivoire. Seule une école, l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle forme les réalisateurs et techniciens dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma.

Par conséquent, le projet Cinéma Paradiso a pour objectif de contribuer à la professionnalisation du secteur de l'exploitation et de la diffusion cinématographique à travers l'organisation d'une formation sur le métier d'exploitant. Ceci pour permettre aux participants d'acquérir les bases du métier d'exploitant, leur permettant ainsi de concrétiser leur projet.

Poste : Consultante indépendante

Détail des tâches exécutées :

Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire a fait appel à Camille Lu-Dac, pour la conception, l'organisation et l'animation de la formation sur le métier d'exploitant, ayant eu lieu à Abidjan du 15 au 18 novembre 2022, et plus spécifiquement :

- Identifier les principaux besoins et attentes dans le secteur de l'exploitation et de la diffusion cinématographique
- Identifier les critères de sélection des candidats, lancer l'appel à candidatures, effectuer la sélection des participants
- Gérer les partenariats avec Orange Côte d'Ivoire et la Conférence des producteurs audiovisuels de Côte d'Ivoire (CPACI)
- Concevoir et construire le programme de formation sur quatre jours suite à des échanges avec des experts sectoriels
- Identifier l'ensemble des intervenants, construire le contenu et le format des sessions en bonne intelligence avec : la FEMIS, le Majestic Ivoire, Cinepax, Allociné, Films 26, CanalOlympia, PMA Films et Televisions, l'association ciné passion
- Animer l'ensemble de la formation, afin d'assurer une continuité entre les sessions, suivre le progrès des participants et orienter les discussions
- Réaliser le bilan de la formation en identifiant les axes d'amélioration, les points forts et envisager les éditions futures.

Nom du projet ou de la mission : Structuration du label “Africa Dreams : it’s time to tell our stories” au sein de Wassakara Productions

Année : Février 2021/en cours

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Wassakara Productions est une société de production audiovisuelle ivoirienne créée en 2002 dans le but de soutenir des contenus audiovisuels de réalisateurs originaires d’Afrique de l’Ouest. La société a commencé par mettre en place des ateliers de réalisation avant de se lancer dans la production de documentaires. En 2021, elle a franchi une nouvelle étape avec la production du film « Burn It Up Djassa » de Lonesome Solo (présenté à la Berlinale et au Toronto International Film Festival).

En 2014, Wassakara Productions a produit « Run » du réalisateur Philippe Lacôte, présenté à Cannes dans la sélection « un certain regard », et coproduit « Lamb » du réalisateur éthiopien Yared Zéleke. Plus récemment, Wassakara Productions a produit « La Nuit des Rois », dernier long-métrage de Philippe Lacôte, présenté en avant-première à la Mostra de Venise et primé aux festivals de Toronto, Chicago et Rotterdam. « La Nuit des Rois » fait partie des 15 derniers films sélectionnés aux Oscars en 2020 dans la catégorie meilleur film international ».

En 2021, un label a été créé au sein de Wassakara Productions : « Africa Dreams, it’s time to tell our stories » avec pour objectif de créer des séries internationales depuis le continent africain avec pour objectif de révéler pleinement le potentiel audiovisuel à Abidjan en impulsant la production de séries de premier plan depuis la Côte d’Ivoire.

Poste : Consultante indépendante

Détail des tâches exécutées :

Les services de la consultante indépendante Camille Lu-Dac ont été sollicités dans le cadre de la mise en place du label « Africa Dreams, it’s time to tell our stories » afin de structurer l’offre, mettre en place et gérer des partenariats avec des diffuseurs locaux, régionaux et internationaux, et de mettre en place des process permettant de fluidifier la réalisation de différents projets.

En parallèle, les services de la consultante ont également été sollicités pour le développement de la première série produite par ce label intitulée « Clash », pour l’identification de diffuseurs, l’élaboration d’une stratégie d’approche, l’identification de sources de financement et la constitution de l’équipe.

Depuis : 2019 – jusqu'à : *Poste actuel*

Employeur : Wassakara Productions

Poste : Productrice et scénariste

Nom du projet ou de la mission : Production de la série « Clash » de Philippe Lacôte

Année : Février 2021/en cours

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Wassakara Productions, société de production audiovisuelle ivoirienne, produit sa première série sur le monde du coupé décalé.

Poste : Productrice

Nom du projet ou de la mission : Co-scénariste de la série « Clash » de Philippe Lacôte

Année : Décembre 2021/en cours

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Wassakara Productions, société de production audiovisuelle ivoirienne, produit sa première série sur le monde du coupé décalé.

Poste : Scénariste

Détail des tâches exécutées :

- Elaboration de la bible de la série en collaboration avec Philippe Lacôte
- Identification et recherche de financements pour la série
- Gestion de la relation avec CANAL+INTERNATIONAL, partenaire de développement de la série
- Gestion du budget de développement, de calendrier et de l'état d'avancement du projet
- Participation à des festivals et résidence et présentation du projet

Détail des tâches exécutées :

- Co-scénariste des huit épisodes de 52 minutes de la série « Clash » avec Philippe Lacôte et l'écrivain Armand Gauz

Depuis : juillet 2020 – jusqu'à : février 2021

Employeur : Indépendante

Poste : Responsable de la distribution

Détail des tâches exécutées :

Responsable de la distribution en Côte d'Ivoire du long-métrage de Philippe Lacôte "La Nuit des Rois", sélectionné aux festivals de Venise, de Toronto (TIFF), New York, Namur, Busan, Miami:

- Gestion de la relation avec les exploitants en Côte d'Ivoire
- Elaboration et déploiement de la stratégie de communication
- Gestion des partenariats
- Recrutement et management d'une équipe de 3 personnes

Nom du projet ou de la mission : Responsable de la distribution du long-métrage « La Nuit des Rois » de Philippe Lacôte

Année : Juillet 2020- Janvier 2021

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : Le long-métrage « La Nuit des Rois » de Philippe Lacôte est sorti en salles en 2020. Etant donné l'absence de distributeurs locaux, la production du film a sollicité les services de Camille Lu-Dac pour mettre en place une stratégie de distribution et gérer la relation avec les exploitants

Poste : Responsable de la distribution

Depuis : décembre 2019 – jusqu'à : juin 2020

Employeur : Banque Africaine de Développement

Poste : Consultante en communication

Nom du projet ou de la mission : Consultante en communication pour le Développement Energies Renouvelables de la Banque Africaine de Développement

Année : 2020

Lieu : Abidjan

Principales caractéristiques du projet : L'Initiative « Desert to Power » de la Banque Africaine de Développement vise à exploiter l'énergie solaire pour générer 10 GW de capacité supplémentaire afin de fournir de l'électricité propre à 250 millions de personnes par le biais de projets publics, privés, en réseau et hors réseau d'ici à 2030. Le projet s'étend sur onze pays.

Poste : Consultante en communication

Détail des tâches exécutées :

- Rédaction d'éléments de langage pour le chef de la division
- Préparation de réunions de travail et workshops rassemblant les points focaux nationaux en charge du projet
- Préparation des supports de communication pour des événements internes et externes

Depuis : mars 2018 – jusqu'à : septembre 2019

Employeur : Jeune Afrique Media Group

Poste : Responsable éditoriale

Nom du projet ou de la mission : Responsable éditoriale des événements organisés par Jeune Afrique Media Group

Année : 2018-2019

Lieu : Paris

Principales caractéristiques du projet : Jeune Afrique Media Group organise le Africa CEO Forum, rassemblant les principaux acteurs politiques et économiques du continent africain. Dans ce cadre, une vaste stratégie éditoriale et de contenu a été mise en place pour valoriser la richesse des échanges ayant lieu dans le cadre de ces événements.

Poste : Responsable éditoriale

Détail des tâches exécutées :

- Conception de la stratégie éditoriale : définition des objectifs et des secteurs prioritaires, identification des partenaires cibles, lancement d'une plateforme de contenu
- Gestion des partenariats avec les partenaires techniques et financiers, fondations et entreprises
- Elaboration et rédaction du programme de l'Africa CEO Forum et du Women in Business meeting : identification des thématiques abordées, rédaction du programme, sélection des intervenants
- Rédaction de rapports et d'articles publiés dans Jeune Afrique sur les sujets d'actualité (développement économique, égalité entre les genres, éducation, santé, etc.)

Représentation de Jeune Afrique et modération de conférences à des événements partenaires du groupe

Depuis : 2015 – jusqu'à : 2018

Employeur : PwC

Poste : Consultante Senior

Nom du projet ou de la mission : Consultante senior au sein de l'équipe secteur public international de PwC France & Afrique francophone

Année : 2016 – 2018

Lieu : Paris

Principales caractéristiques du projet : en 2016, le bureau de PwC Paris a mis en place une équipe visant à développer les activités auprès des partenaires techniques et financiers en France et Afrique francophone.

Poste : Consultante Senior

Détail des tâches exécutées :

- Elaboration du business model de l'équipe Afrique de PwC : définition des objectifs à court et moyen termes, élaboration et suivi du plan d'actions, identification des clients cibles (secteurs privé et public), stratégie de recrutement
- Coordination de réponses à plus de 20 appels d'offres de bailleurs de fonds (AFD, Banque Mondiale, Banque Africaine Développement) : élaboration des budgets, calendriers et méthodologies, rédaction et supervision
- Coordination de projets pour les bailleurs de fonds, en Afrique du Nord (Algérie) et de l'Ouest (Guinée Conakry, Cameroun, Sénégal) : gestion budgétaire, coordination d'équipes, rédaction des livrables, gestion de la relation client
- Conduite de nombreuses études stratégiques et sectorielles (énergie, agriculture, gouvernance, environnement) : recherches documentaires, conduite d'entretiens, rédaction des rapports, restitution des études au client

Nom du projet ou de la mission : Consultante senior au sein de l'équipe secteur public

Année : 2015-2018

Lieu : Paris

Principales caractéristiques du projet :

Poste : Consultante Senior

Détail des tâches exécutées :

- Conduite d'une étude stratégique visant à identifier les impacts socio-économiques du programme d'observation de la terre de l'Union Européenne avec un focus sur les secteurs agricoles, maritimes et forestiers
- Conduite d'un projet visant à redéfinir la stratégie d'une organisation publique française (le CIRAD) afin d'obtenir davantage de financements internationaux (fondation Bill & Melinda Gates et la Commission Européenne)
- Rédaction de deux études de cas pour la commission européenne visant à mettre en lumière les bénéfices de l'innovation dans le secteur spatial
- A participé à l'évaluation d'un programme spatial de l'UE

Depuis : 2012 – jusqu'à : 2014

Employeur : Ministère des Affaires Etrangères

Poste : Attachée de coopération régionale

Nom du projet ou de la mission : Attachée de coopération régionale

Année : 2012-2014

Lieu : Indonésie

Principales caractéristiques du projet : L'Ambassade de France en Indonésie a mis en place en 2012 une délégation régionale de coopération, visant à mettre en œuvre des projets d'intégration régionale. Dans ce cadre, l'Ambassade a constitué une équipe composée d'un conseiller régionale et d'une attachée de coopération régionale.

Poste : Attachée

Détail des tâches exécutées :

- Elaboration de la stratégie de la coopération française avec l'ASEAN : élaboration de la feuille de route, identification des objectifs à court et moyen termes, définition des partenariats cibles
- Rédaction d'éléments de langage et de notes stratégiques sur l'ASEAN à destination de l'Ambassadeur
- Gestion du budget annuel de la coopération régionale des années 2013 et 2014 (550K€/an) : élaboration de la programmation budgétaire, suivi des décaissements, réallocation des dépenses

Mise en place de partenariats avec les bailleurs de fond (BAD, UE), fondations et ONG locales.

10. Attestation

Je soussigné **Camille Lu-Dac**, certifie que le présent CV me décrit de manière correcte, ainsi que mes qualifications et mon expérience professionnelle ; je m'engage à être disponible pour réaliser la mission lorsque cela sera nécessaire, au cas où le Contrat serait attribué. Toute fausse déclaration ou renseignement fourni incorrectement dans le présent CV pourra justifier ma disqualification ou mon renvoi par le Client, et/ou des sanctions par la Banque.